

WILLIAM KWAI SUN CHOW : LA REVOLUCION DEL KENPO

Hablar de W. Chow no es nada fácil, y asumo el riesgo de cometer algún error. Hay mucho material escrito en revistas, libros y publicaciones sobre este brillante Maestro de Kenpo . Sus amigos y familiares le llamaban cariñosamente “ Willie “, y en el ambiente marcial siempre fue conocido como el “ Profesor “ Chow. La labor de James Mitose no habría tenido continuidad en el tiempo, sin el esfuerzo de este pequeño, pero fortísimo hombre. Fue Chow más que ningún otro, el que catapultó el Kenpo a niveles inimaginables por el propio Mitose. Sin embargo el Profesor Chow, no cumplía con el estereotipo de Maestro que todos nos imaginamos. Ni por sus orígenes ni por su forma de pensar o actuar. Chow era distinto y diferente. Chow fue único e irrepetible.

Nació en una familia pobre y desestructurada, como muchas de las que existían en aquella época en Honolulu. El Hawái de las primeras décadas del SXX nada tenía que ver con el que hoy conocemos. No había campos de golf para ricos , y no era el paraíso del surf con esas increíbles olas con las que muchos disfrutaban. Socialmente Hawái era una bomba de relojería. Es fácil de imaginar como sería un sitio en el que convivían tantos emigrantes de diferentes razas y culturas, junto a los habitantes locales y los soldados estadounidenses destinados en la isla. Estos emigrantes eran en su mayoría personas analfabetas y sin recursos, que se ofrecían a trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y piña, o en trabajos de poca cualificación. Muchos de ellos nunca conseguían trabajo y vivían en la miseria. Solo en Honolulu había 5000 parados en 1936. Los conflictos, disturbios y peleas en la calle estaban a la orden del día. La propia historia de Chow es un reflejo de esta situación.

SU FAMILIA Y SU INFANCIA

W.Chow nació el 3 de julio de 1914 en Honolulu. Fue el tercero de 16 hermanos (cuatro murieron en la infancia) . Su padre Ah Chow Hoon era oriundo de Cantón (China) donde nació en 1880. A los 19 años deja a su mujer e hijos en China y emigra a Hawái buscando fortuna ,seguramente con la idea de reunir a la familia en el futuro. Trabajo los primeros diez años en una lavandería china. En 1909, a pesar de tener mujer en China, Hoon Chow se caso en Hawái. Esta segunda vez lo hizo con Rose Kalamalio Naehu. De este, su segundo matrimonio, nacieron 16 hijos siendo el tercero William. Y no fue este el último matrimonio del padre de Chow que se volvió a casar por tercera vez con Lily Malualani. Nunca en casa de Chow la situación económica fue desahogada. Con tantos hermanos y pocos ingresos, hoy hablaríamos de una familia disfuncional, y necesitada con urgencia de ayuda social.

En 1925 muere la madre de Chow, Rose Kalamalio, durante el parto de su hija Rose-Mari. Tres años después de esto su padre Hoon Chow regresa a China con sus hijos varones a excepción de William. Tras la muerte de su madre Chow abandonaría la escuela a los 11 años, sin completar el 6º grado. Este chico, analfabeto funcional, estaba condenado a vivir enfrentado a muchos peligros y necesidades en el Hawái de preguerra.

Aprendió a sobrevivir en la calle, lo que en mi opinión, marcó para siempre su carácter. Ni siquiera podía protegerse en la comunidad china que lo veía como un mestizo por parte materna. A pesar de verse envuelto en algunas peleas creció sin

tener antecedentes policiales. Aprendió desde su infancia a no estar en el lugar equivocado en el momento equivocado. Creció a base de palos y peleas, de trabajos mal pagados, en un ambiente hostil y violento, solo superable por los que poseen un gran instinto de supervivencia. Chow no es desde luego un Maestro educado en un ambiente familiar favorable y refinado, su educación lleva la marca de la calle. Así fueron sus años mozos y así será su Kenpo.

JAMES MITOSE, MAESTRO DE WILLIAM CHOW

W. Chow fue sin duda uno de los alumnos más brillantes de James Mitose, hasta el punto de ser instructor asistente junto a Thomas Young, en las clases del maestro. Y fue el estudiante mas comprometido con el Kenpo . No hay muchas personas que hayan dedicado 45 años de su vida al Kenpo. Y de que manera!.

James Mitose fue el Maestro que mas influyo marcialmente en Chow. William tuvo algunas influencias como la Eskrima (Blanca) o el Jiu Jitsu (escuela de okazaki), asistiendo a algunas clases o entrenos. Pero su pensamiento marcial era fundamentalmente Kenpo. Durante muchos años se dijo que su padre Hoon Chow le enseñó Kung Fu . Se decía que Chow hizo su Kenpo mas circular a diferencia del Kenpo de Mitose, debido a esta influencia de su padre. Nada más lejos de la realidad. Los hermanos Tracy, del Kenpo Karate americano, han investigado desde hace años este aspecto entre otros muchos relacionados con la historia de nuestro arte. El propio Al Tracy fue alumno del Profesor Chow y de Fusae Oshita. Sus conclusiones y afirmaciones son rotundas. El padre de Chow no sabia Kung Fu, y nada enseñó a su hijo en este aspecto. Incluso han estado en contacto con la primera mujer que estudio con Mitose y Chow, Lisa Chung Edwards. Ella les confirmo que el único maestro de W. Chow fue James Mitose.

Por supuesto que con el paso de los años Chow fue enriqueciendo y desarrollando su Kenpo(algo inevitable que nos sucede a todos), pero impulsado por su propio talento y carácter. Para mí es bastante obvio: Sin Mitose no habríamos conocido a Chow , y sin este, muchos no habríamos llegado a conocer el arte del Kenpo.

Mitose no solo fue su principal fuente marcial sino también alguien con quien Chow tuvo una estrecha relación personal. Chow incluso vivió en casa de Mitose un tiempo y trabajo con el para ganarse el sustento. También parece claro que no tuvieron una relación de profunda amistad, pero no podía ser de otra manera. Dos cunas distintas, dos infancias diferentes, dan lugar a dos personas con caracteres y personalidades dispares . Mientras Mitose enseñaba técnica y daba mucha relevancia a los aspectos éticos y morales del arte, Chow se centraba en la parte física e instintiva del kenpo. Cada uno era el reflejo de su propio pasado .

Sin embargo y a pesar de estas diferencias, Chow siempre fue especial para James Mitose. No hay más que ver la importante presencia de Chow en el libro de Mitose y las innumerables fotos en las que aparecen juntos. Incluso compartieron estudiantes que entrenaron con ambos.

Poco después de ser promovido por Mitose al nivel de instructor , el "Profesor" Chow empezó a enseñar con un grupo propio. Eso fue a principios de 1949 y denominó Kenpo Karate a lo que hacía. Sin embargo esto no era para romper con Mitose.

Seguramente utilizó la palabra “Karate” como apellido para facilitar su divulgación. Las técnicas que enseñaba en sus comienzos eran las mismas que trabajaba Mitose. Todo era igual, incluido el trabajo del makiwara, fundamental para el gran Chow. Solo había una cosa que les diferenciaba. Chow no enseñaba ninguna de las 4 katas que trabajaba Mitose. No trabajaba katas. Tardaría muchos años en diseñar una . Sería una kata para trabajar la energía interna y la construyo junto al más fiel de sus alumnos, William Chun, del que hablare mas adelante.

“PROFESOR CHOW”, KENPO EN ESTADO PURO

William Chow tenía un don natural para aprender y memorizar las técnicas. Las repetía incansablemente una y otra vez hasta dominarlas por completo. Su principal virtud era su extraordinaria velocidad. Era muy explosivo. De ahí le viene el apodo por el que era conocido, “thunderbolt” , el rayo. No era muy alto, pero era muy potente. Esa explosividad sería uno de los sellos característicos de su Kenpo. Siempre en sus técnicas aparecía un golpe letal al cuello, marca de la casa. Eran duros sus entrenamientos y era famoso por la manera que tenía de castigar el makiwara. En definitiva era un gran instructor. Su carácter reservado y solitario, casi desconfiado, no le permitió tener muchos amigos cercanos. Era un gran Maestro, pero no sabía ejercer de líder. Sin embargo, yo me declaro fan incondicional de este gran hombre que se construyo asimismo, y de su Kenpo, directo, rápido, instintivo y sin adornos.

Su carrera como profesor tuvo varias etapas diferentes. De 1949 a 1952 él denominó Kenpo karate a su escuela como hemos dicho antes. A partir de 1952 incorpora a la denominación el término “Go Shin Jitsu”, que significa “arte de la defensa personal”. Así por ejemplo algunos certificados de shodan otorgados por Chow en 1961, son entregados como “Kenpo Karate Go Shin Jitsu Kai”. Con este nombre trabajaría Chow desde 1952 hasta bien entrados los años 70.” Go Shin Jitsu Kai “ es como el Profesor llamo a su Kenpo durante la mayor parte de su carrera. Sólo al final, cerca de los 80, Chow rebautizó su Kenpo como” Kara Ho Kempo”.

LOS ALUMNOS DE CHOW: EL KENPO ENTRA EN UNA NUEVA DIMENSION

Si por algo es conocido William Chow, es por la relevancia que tendrán sus alumnos, y por la fama que empezara a tener el Kenpo entre el gran público. Lo cierto es que Chow nunca tuvo más que un puñado de estudiantes al mismo tiempo, y sin embargo, conocemos los nombres de muchos de ellos. Entre sus alumnos mas importantes están: Adriano Emperado, Masaichi Oshiro, Paul Yamaguchi, Ed Parker, William QC Chun, Nick Cerio, Fred Lara, Many de la Cruz, Bro Abe Kamahoahoa, Ralph Castro, Al Tracy, etc, etc. Estamos hablando de 38 años enseñando de forma incesante, en muchas ocasiones en el anonimato. Es inevitable referirse a algunos de ellos aunque sea brevemente.

Adriano Emperado era el estudiante sénior de Chow. A los pocos años de estar entrenando con Chow, creó con otros 4 cinturones negros la “ Black Belt Society “. Entrenando juntos e intercambiando sus conocimientos formarían el sistema Kajukenbo . Este gran Maestro ha fallecido recientemente, el 4 de abril del 2009, habiendo convertido el Kajukenbo en uno de los sistemas mas conocidos del panorama marcial.

Masaichi Oshiro fue uno de los mejores alumnos de Chow. Recibió el Shodan de éste en 1953 (en su certificado ya figuraba la denominación "Go Shin Jitsu") . Oshiro obtuvo también el grado de instructor de manos de James Mitose. Una muestra más de la cercana y reciproca relación de Chow con Mitose. Oshiro abrió en 1955 su propio "Go Shin Kenpo Club". Al año siguiente cambio el nombre por "Te Ken Jutsu Kai". En 1959 fue a Japón a estudiar con Gogen Yamaguchi, con quien permanecería ya practicando Goju Ryu .

Paul Yamaguchi, de quien ya hablamos en el artículo dedicado a James Mitose. Fue alumno tanto de Chow como de Mitose. En 1953 abrió su propio club con la denominación de "Shin-Shin Kenpo". Todavía hoy , con una salud envidiable, el Gran Maestro Yamaguchi sigue dando cursos junto a otras figuras del panorama internacional.

Ed Parker es uno de los estudiantes del Profesor Chow mas conocidos a nivel mundial, y quizás el más mediático de todos, sobre todo en los años 70 y 80. Estudió con Chow desde 1952 al año 1954. Tras mudarse de Hawái a California, abrió su propia escuela de "Kenpo Karate" en 1956. Al tiempo que enseñaba Kenpo , entabló relaciones con muchos actores y artistas famosos del momento que le ayudaron a divulgar el arte. A principios de los 60 fue transformando el sistema de Chow adaptándolo a sus condiciones y a su propia visión de la defensa personal, configurando su "American Kenpo". Parker murió el 15 de diciembre de 1990, habiendo propagado el Kenpo a nivel internacional.

William Chun no es el mas conocido de los alumnos de Chow, pero es el que mas años estuvo al lado del Profesor, y el Grado dan mas alto de todos los que entrenaron con el. Fue su alumno, su asistente y amigo durante muchos años. Empezó a entrenar con el "Profesor" en 1952 y muy pronto se gano la confianza del Maestro. Toda su vida a partir de ese momento estuvo cerca de Chow. Incluso le ofreció su escuela de California para dar clases, oferta que acepto Chow durante un tiempo, para volver de pues a Honolulu al comprobar que no encajaba en la vida y costumbres del continente . W. Chun Es el único alumno de Chow que mantuvo sus vínculos durante décadas. Juntos desarrollaron una forma de la energía interna y dieron cuerpo al "Go Shinjitsu Kai Kenpo karate". Su labor tiene hoy continuidad en su hijo Bill Chun jr. que difunde el arte que su padre y Chow desarrollaron durante años.

Nick Cerio fue un relevante Maestro de Kenpo. Tras practicar boxeo y judo de joven, fue cinto negro con George Pesare de Karazenpo. En los 60 se encontró con W. Chun y a través de éste entreno y vivió un corto periodo de tiempo en Hawái junto a William Chow. Gran competidor, fue también alumno del famoso Tadashi Yamasita. Creó su propio sistema, el "Nick Cerio's Kenpo". Murió el 7 de octubre de 1998. Hoy alguno de sus antiguos alumnos esta trabajando junto a la organización dirigida por Bill Chun jr..

Al Tracy es muy conocido por su relación con el Kenpo Karate de Ed Parker. Es uno de los primeros cintos negros de Parker junto a James Ibrao, Rick Montgomery, Rick Flores, Ed Tabian, James Tracy (hermano) o Jonh Mcsweeney entre otros. En 1959 Al Tracy viajo a Hawái a conocer y entrenar con Chow, que lo dejo profundamente impresionado. Estuvo viajando muchas veces a la isla, y fue alumno también de Fusae Oshita, la hermana de Mitose. Con gran implantación en los EEUU, los Tracy se

reclaman herederos del Kenpo Karate original de Chow, que Parker enseñó hasta 1961 en California.

Ralph Castro, fundador del Shaolin Kenpo, estuvo estudiando con Chow cerca de tres años y su historia tiene algunas cosas en común con Parker, al que conoció en la Guardia Costera y con quien compartía afición por el ukelele (instrumento hawaiano de cuerda). Tras ese periodo con Chow, Castro se traslado a San Francisco, donde comenzó su propia trayectoria. Hoy celebra los 50 años que lleva enseñando Kenpo.

Lo cierto es que cada uno de ellos llenaría páginas enteras, por lo denso de sus biografías y por la relevancia que han tenido en la historia del Kenpo. William Chow, el “Profesor”, es sin duda el nudo gordiano, la pieza esencial. Las ramas del Kenpo más populares en el mundo, hunden en él sus raíces.

NUNCA EL “PROFESOR” LO TUVO FACIL!

Al ver cuan importantes han sido a posteriori los alumnos del “Profesor” Chow, podríamos pensar que su tarea fue sencilla, pero nada mas lejos de la realidad. Chow nunca tuvo una escuela propia. Él enseñaba en parques y salas culturales de la Y.M.C.A.. La enseñanza no le permitió nunca vivir holgadamente con solo un puñado de estudiantes al mismo tiempo. Eso si, ningún estudiante fue rechazado nunca por falta de dinero. Y sin embargo su motivación siempre era máxima. Como él decía: “paciencia es poder, con tiempo y paciencia la hoja de la morera se convierte en seda”.

Esa motivación y esa paciencia fueron fundamentales en la existencia de este Gran Maestro hasta el día de su muerte. Ésta se produjo en la madrugada del 21 de septiembre de 1987, a causa de un ataque al corazón provocado por la hipertensión.

Ese hombre analfabeto, de familia pobre y numerosa, ese hombre que aprendió de la vida a base de palos, es el artífice del gran milagro. Él, a través de los que fueron sus estudiantes, convirtieron el Kenpo en un arte de masas, comparable a otros que se divulgaron con anterioridad. Es raro dar con un país donde no se practique el Kenpo, es raro encontrar una revista marcial donde no se haga referencia al arte del Kenpo, y de eso, el “Profesor” Chow es el máximo responsable junto a, como no , su Maestro El Gran James Mitose. Las dos caras de la misma moneda.

El Kenpo unió a estos dos hombres en vida, para realizar una importante e histórica labor. Incluso vivieron sus últimos años en condiciones similares. Los dos fallecieron con una delicada situación económica, solo acompañados por la ingratitud de un mundo que ellos, más que nadie, contribuyeron a crear. Ese anonimato impuesto, esa falta de reconocimiento a su labor mientras vivían, tiñe de vergüenza una parte de nuestra historia. Pero podemos enmendarnos si trabajamos con intensidad por situar al Kenpo en el lugar que le corresponde, con la misma actitud y honestidad que ellos tuvieron. Y siempre, reivindicando su memoria como parte esencial de nuestra propia historia.

Estas dos estrellas de nuestro universo marcial, tenían dos personalidades diferentes, pero compartían la entrega y la pasión por el Kenpo. El destino los unió en la histórica tarea de cimentar sólidamente nuestro arte. Su herencia genética corre por nuestras

venas, se llame como se llame, el estilo Kenpo que practiquemos. Hagamos que se sientan orgullosos.

GORKA ASIAIN

CN 6º DAN KENJUKABO

WWW.CERVINO@ONO.COM

WWW.KENJUKABO.COM