

JAMES MASAYOSHI MITOSE

EL PADRE DE NUESTRO KENPO (1)

Docenas de miles de practicantes en muchos países se colocan todas las semanas el kenpogui negro y realizan un saludo característico, formando parte de un estilo de luchar conocido en todo el mundo desde hace muchos años: el KENPO. Un hombre es el responsable máximo de este hecho casi mágico. Era un hombre no muy alto, poco musculado, rozaba la timidez, era humilde y metódico, y portaba en sus manos el legado marcial de su familia materna, el Clan Komatsu-Yoshida de Japón. Si este hombre que golpeaba con maestría el makiwara no hubiera nacido en Hawái el 30 de diciembre de 1916, ninguno de nosotros habríamos accedido jamás al magnifico sistema Kenpo; estamos hablando del Gran Maestro James Masayoshi Mitose.

Su nombre japonés Masakichi Mitose, cambio partir de 1937 a James Masayoshi Mitose. Aunque sus padres eran japoneses, él nació en Kona (Hawái) en una plantación de café, era pues por nacimiento ciudadano americano. Sin embargo su educación y formación sería plenamente japonesa ya que a la edad de tres años fue llevado a la tierra de su clan materno en Japón. Esto ocurrió el 22 de octubre de 1920 y lo hizo en compañía de su hermana mayor y un amigo de la familia llamado Muriki. Esta hermana no regresaría ya nunca a Hawái. Otras hermanas suyas que también fueron llevadas a Japón, sí regresarían a Hawái también como expertas en el arte de la familia. Este fue el caso de Fusae Oshita. El caso es que la formación y educación de Mitose estuvo muy ligada a la cultura y tradiciones ancestrales del pueblo japonés.

DECISIVA INFLUENCIA DE SU FAMILIA MATERNA

El padre de Mitose se llamaba Otokichi Mitose, nació en 1863 en Kumamoto (situado en la isla Kyushu, al sur de Japón) y viajo a Hawái en junio de 1891 con el objetivo de trabajar como obrero en las plantaciones. Pertenecía a una familia japonesa humilde, era analfabeto y no podía escribir. Para muchos japoneses y okinawenses, Hawái era la oportunidad de escapar de la pobreza y encontrar un futuro mejor. Aunque el Hawái de aquellos años nada tenía que ver con el “ turístico de alto nivel” que hoy conocemos. Entonces, la economía de las islas se basaba en las plantaciones de caña de azúcar y piña, que se surtían de mano de obra de origen asiático principalmente (japoneses, okinawenses, chinos, filipinos, etc). Para hacernos una idea de lo importante que era este proceso migratorio provocado por razones económicas, baste decir que sólo en 1940, arribaron a Hawái desde Okinawa 13143 personas.

Por el contrario, la madre de Mitose, Kiyoka Komatsu, nace en 1890 y pertenece a una familia acomodada para la época, el clan Komatsu-Yoshida. Kiyoka sabia leer y escribir en ingles lo que resultaría vital en su aventura hawaiana. Su familia, el Clan Yoshida, vivía también en la prefectura de Kumamoto y en su seno guardaban la cultura y el arte de generaciones enteras, entre ellos el Kenpo Kosho. De hecho, James Mitose no solo aprendería el arte de la defensa personal, sino también el uso medicinal de las plantas que a la larga y viviendo en los EEUU, le seria muy útil para obtener ingresos.

Mitose vivió en Japón en diferentes lugares pero siempre con sus abuelos. El encargado de su formación en Japón fueron su tío y sobre todo su abuelo materno,

Sukuhei Yoshida, 20º descendiente de su dinastía, quien durante 17 años transmitiría todo su conocimiento a su nieto Mitose, llegando este a convertirse en el 21º descendiente.

REGRESO A HAWAI. LA DECISION MÁS IMPORTANTE DE MITOSE.

Tras ese periodo que se sucede como cumpliendo con un plan preestablecido, Mitose regresa a Hawái. Es el año 1937, a poco del estallido de la 2ª guerra mundial. En 1939 enseñó Kenpo durante unos meses a los cadetes del ROTC en la universidad de Hawái. Sin embargo esta experiencia no acabo en nada definitivo. Seria la llegada de la 2ª Gran Guerra la que resultaría decisiva para Mitose y su futuro. En el ataque japonés a Pearl Harbor murieron 2500 personas, sobre todo soldados americanos. También se rompieron los lazos de miles de familias japonesas que viviendo en Hawái veían como el ejercito japonés bombardeaba el país que les había acogido. Aquella guerra rompió en dos un mundo que hasta entonces había vivido unido. Las circunstancias ponen a cada uno en su sitio. En la capital japonesa Tokio, Funakoshi Gichin, el Gran Maestro okinawense enseñaba Karate a los soldados del imperio, mientras el Gran Maestro James Mitose (Kenpo) y el Gran Henry Okazaki (Jiu Jitsu), hacían lo propio en el bando contrario. Lo cierto es que los japoneses y okinawenses que Vivian en Hawái se encontraban en una autentica encrucijada.

Tras una profunda reflexión James Mitose decide posicionarse del lado americano y se alista en la “ Hawái Territorial Guard” dispuesto a combatir. Él explica que a pesar de ser de familia japonesa es tratado como uno más entre los americanos sin discriminación de ningún tipo. Es en ese periodo en el que se produce el hecho que cambiara la historia del Kenpo de una manera decisiva. El arte del Kenpo Kosho practicado casi en secreto en el seno del Clan Yoshida durante generaciones, va a ser dado a conocer públicamente por primera vez, a todos los que quieran aprenderlo, independientemente del color de su piel o raza. Mitose, de esta manera, había cruzado la línea, y esa decisión convirtió al Kenpo con los años, en uno de los estilos mas reconocidos en el mundo de las artes marciales. Mitose , así, se diferenciaba de otros Maestros japoneses y okinawenses que solo aceptaban en sus clases a alumnos procedentes de familias de Japón. Tal era el caso de los maestros Sadake Takamori y Matsuichi Yamashito.

En 1942 (dos años después de nacer su hijo Thomas y el famosísimo Bruce Lee) Mitose fundo el “ Club Oficial de Defensa Personal “ en Honolulu, donde enseñó Kenpo públicamente hasta 1953. En 1947 escribió su libro “ What’s Self Defense “ (Kenpo Ju-Jutsu). Una obra extraordinaria que nos acerca al pensamiento y acción del Maestro que lanzó al mundo entero el Kenpo . Y aquí nos encontramos nosotros, más de 70 años después, entrenando sudorosos, mejorando nuestra técnica y fortaleciendo nuestro instinto. Sea cual sea el estilo Kenpo que practiquemos, nuestras raíces siempre comienzan en él y a él debemos estar agradecidos.

¿COMO ERA EL KENPO KOSHO DE MITOSE?

Es una pena que no tengamos ninguna grabación o testimonio videográfico de Mitose. Ya en esa época esos medios existían, aunque es cierto que no estaban muy popularizados. Que pena también, que ninguna revista marcial americana hubiera tenido los reflejos de entrevistar en vida a Mitose, incluso estando en prisión durante

los últimos años de su vida, y por lo tanto al alcance de cualquier periodista. Hoy conoceríamos mucho más al padre del Kenpo moderno, sus últimos pensamientos, sus opiniones y decisiones y su perspectiva acerca del futuro del estilo. De todas formas nos queda su magnífico libro (¿ QUE ES DEFENSA PERSONAL? KENPO JIU-JITSU , como denominaba entonces su Kenpo) y el testimonio de los que le conocieron, incluyendo su hijo, el hoy 22º descendiente del Kenpo Kosho, Thomas Barro Mitose.

De toda esta información podemos extraer una conclusión: MITOSE ERA UN EXTRAORDINARIO KENPOISTA, DURO, DISCIPLINADO, METODICO, Y CON UNA PERSONALIDAD ARROLLADORA. Resulta asombroso que ciertos sectores hayan dudado de la valía marcial de Mitose. Bueno, supongo que en ocasiones, oscuros intereses pretenden prevalecer sobre la realidad. Sin embargo, los hechos confirman que hablar del Maestro Mitose, es hablar de uno de los más brillantes personajes de la historia de la Artes Marciales. Eso es un orgullo para todos aquellos que nos declaramos seguidores de las “ artes Kenpo “. Incluso algunos estudiantes del Gran Henry Okazaki (uno de los más importantes maestros de Jiu Jitsu, sino el mejor, de Hawái), fueron atraídos a la práctica del Kenpo con Mitose. Este fue el caso por ejemplo de Paul Yamaguchi y Edward “ Bobby “ Lowe , entre otros. El propio Profesor W. Chow declaró que Mitose era el mejor instructor de la isla. James Mitose era muy respetado por toda la comunidad marcial hawaiana.

Su” Kenpo Jiu Jitsu “ tenía tres pilares fundamentales. El trabajo del makiwara en el que Mitose era muy habilidoso. El trabajo de 4 katas entre las que estaban las naihanchin 1 y 2 , y en tercer lugar el desarrollo de innumerables técnicas de defensa personal, que diferenciaban el estilo de Mitose de los demás por su calidad. Si buscáramos unas palabras que definieran el Kenpo del G.M. Mitose esas serían “ dinámico y ecléctico”. Ecléctico por la mezcla de recursos diferentes unidos y cohesionados por un fin: la eficacia. Ese mestizaje técnico caracterizado por buscar los mejores recursos para la defensa personal real, es lo que hemos heredado del Gran Mitose. Golpear, defender, proyectar, manipular, luxar, ect. Todos estos vocablos formaban parte del arte del clan Yoshida. Y en ese mestizaje se basa la singular riqueza gestual de nuestro arte.

Mitose se afilió en 1947 a la “ Kodenkan Jiu Jitsu “ de Hawái, creada por el gran maestro Henry Okazaki. El principal alumno de Okazaki, Sig Kufferath, tuvo una cercana relación con Mitose durante años, y hablaba siempre del elevado nivel técnico del padre del Kenpo moderno.

Mitose también fue el primero en usar el kenpogui negro en Hawái. Y lo hizo porque sentía la necesidad de diferenciarse de los demás estilos japoneses practicados en la isla. Poco a poco esto se fue generalizando entre Chow, Parker y Emperado, hasta convertirse en el uniforme básico de los kenpoistas.

SUS ALUMNOS ; LA PRIMERA GENERACION KENPO ;

El Profesor Mitose, no estuvo muchos años dedicándose a la enseñanza pública del Kenpo. Solo serían 12 años, desde 1941 al año 53. Parece ser que ceso de sus clases influido por la pelea en la que se vio envuelto uno de sus alumnos. Según su hijo Thomas Barro él denunció que a la gente solo le interesaba la parte física del arte y

no la espiritual. Si él hubiera continuado con la enseñanza, hoy tendríamos docenas de grandes y veteranos maestros, que nos transmitirían su saber, conocimiento, y su arte tal y como era concebido por el Gran Mitose. Lástima!

Mitose tuvo dos instructores que le ayudaban en sus sesiones de entrenamiento. Eran Thomas Young y William Chow (son los que más aparecen en las páginas del libro de Mitose, siendo Young siempre el uke del Maestro) Según el testimonio de la primera alumna de Mitose, Lisa Chung- Edwards, el grupo de estudiantes nunca superaba los 20 al mismo tiempo.” Mitose dirigía toda la enseñanza, y Young y Chow, ayudaban en la clase enseñando a pequeños grupos “. Young y Chow eran los estudiantes avanzados de James Mitose, y actuando como instructores ayudantes se preparaban para su futuro como Maestros Kenpo.

Thomas Young era su estudiante sénior y el que heredó la escuela de Mitose cuando este lo dejó en 1953. Podemos decir que Young es el que mas fielmente representaba el pensamiento de su maestro. Desgraciadamente él también abandono pronto la enseñanza, cediéndole la escuela en 1962 a uno de sus cinturones negros, Simeón Eli, que moriría pocos años después, en 1971. Es una pena que esta línea generacional que podría unirnos directamente con el Gran Mitose se desvaneciera tan pronto. De todas formas Thomas Young formó bastantes cintos negros que fueron reconocidos por Mitose como tales, mientras éste enseñaba. De esta manera se convertían también en cinturones negros del Kenpo de Mitose. Entre ellos, Simeón Eli, Harry Pang, Paul Pung (que abriría la primera escuela de kenpo en los EEUU continentales en 1953, concretamente en San Francisco.), Steven Baldomero, Woodrow Mcandles, Antone Krusky, Martin Buell, etc. Se da la circunstancia de que fue el propio T. Young quien firmo el cinto negro de Chow por encargo de Mitose. Los dos sin embargo ejercieron como instructores ayudantes del propio James Mitose. Thomas Young, este hombre con apariencia humilde y bonachona, extraordinario maestro de Kenpo, murió en 1995, a los 80 años de edad, dejando una huella imborrable.

El segundo estudiante más importante de Mitose es sin duda el Gran William Chow, el maestro que unió con su labor el Kenpo de Mitose con el mundo y los nuevos tiempos que se avecinaban. La vida de este hombre de procedencia humilde, es tan emocionante que he querido dedicarle la 2ª parte de esta serie, un artículo posterior. Solo decir aquí que no se entendería la posición del Kenpo moderno sin el incansable trabajo desarrollado por el gran “willie” (como le llamaban sus alumnos) durante 45 años. La generación que él formo convirtió el Kenpo en un arte conocido a nivel mundial. Gracias a su labor el arte entro en una nueva dimensión.

Del total de los estudiantes de Mitose sólo 6 alcanzaron el cinto negro (a los que habría que sumar los titulados por Thomas Young). Son los anteriormente citados Thomas Young y William Chow, junto a Arthur Keawe, Paul Yamaguchi, Jiro Nakamura y Bobby Lowe. No tengo tiempo de profundizar en la trayectoria de cada uno, pero si creo necesario esbozar algunas cosas, para que nos hagamos una idea del conjunto.

Arthur Keawe, un autentico gigantón, fue doctor en naturopatía y quiropráctica, y uno de los primeros alumnos de Mitose. Además de la relación marcial, Keawe tuvo con

Mitose una intensa relación personal de amistad. Keawe fue la persona que financió la publicación del libro de Mitose.

Paul Yamaguchi había sido estudiante de Jiu Jitsu de Okazaki antes de irse con Mitose. Cuando W. Chow abrió su propia escuela en 1949, Yamaguchi se fue con él. Sin embargo siguió entrenando con Mitose hasta obtener el cinto negro en 1950. Dos años más tarde recibió el rango de jefe instructor. En 1953 abrió su propio gimnasio y denominó su sistema "Shin-Shin Kenpo".

Jiro Nakamura. El menos conocido de todos incluso para los historiadores del estilo. Solo sabemos que perteneció al grupo original de Mitose y que seguramente era de ascendencia japonesa.

Bobby Lowe, también antiguo estudiante de Okazaki, estudió Kenpo con Mitose durante años y pasó en 1952 a entrenar con Mas Oyama Karate Kyokushinkai. A la muerte de éste, Lowe se convirtió en el máximo exponente del Kyokushinkai a nivel mundial, hasta morir el pasado septiembre del 2011 a la edad de 82 años. El Shihan Bobby Lowe escribió varios libros sobre el arte de Oyama.

La calidad de estos cinturones negros es prueba de la calidad marcial de James Mitose. Ellos figuran con letras de oro en nuestra historia y serán para siempre parte de nuestro pasado.

MITOSE Y LA MUJER

Uno de los aspectos que me gustaría resaltar, aunque sea brevemente, es la importancia que Mitose otorgaba a la participación femenina en su Kenpo. Es necesario destacar aquí que cuando Mitose decidió enseñar abiertamente Kenpo, no era el único experto en el arte que vivía en Hawái. Sus hermanas Fusae y Shizue, que vivían en la isla, también eran conocedoras del arte de su clan materno. La primera de ellas, Fusae Mitose Oshita, era cinturón negro y es la que aparece en el libro de Mitose en el apartado "defensa para mujeres", ejecutando técnicas en las últimas 20 páginas. Este protagonismo de Fusae y "la mujer" en el libro de Mitose dice mucho del carácter y pensamiento del autor.

En el libro Mitose escribe: " Con este sistema una mujer o chica puede protegerse contra un atacante. Últimamente se dan muchos casos de mujeres molestadas. Las mujeres que practiquen el arte del Kenpo, como se muestra en este volumen, encontraran su seguridad mejorada de aquí en adelante ". Y mas adelante:" Cuando sea atacada por un oponente no se altere; intente calmarse. El pensar rápido y enjuiciar la situación rápidamente es necesario. Hable amablemente e intente calmar al oponente.....Si esto es imposible, entonces utilice la mejor defensa personal para mujeres, que es: agarrar, golpear o patear los genitales del oponente inmediatamente." Sobran las palabras en un momento en el que muchos cobardes y desalmados maltratan o asesinan a sus parejas. Todos nosotros tenemos que ponernos como ya hacía el maestro James Mitose, al servicio de la lucha contra la violencia machista.

LA ETAPA CONTINENTAL

Cuando James Mitose abandonó la enseñanza pública del kenpo entró en una etapa totalmente diferente de su vida. Permaneció en Hilo durante tres años y en 1956 se trasladó a California de forma definitiva. Apartado de la enseñanza, y dedicado a las tareas de índole religioso y a la práctica de la medicina natural con plantas que conocía, fueron pasando los años. Ya en los años 70 Mitose tuvo algunos alumnos de forma particular. Uno de ellos fue Terry Lee, que protagonizó un suceso que determinó el futuro de Mitose.

El hecho, es que James Mitose fue encarcelado de por vida en la cárcel de Folsom, al ser encontrado autor intelectual de un homicidio cometido por su alumno Terry Lee, tras una pelea de éste con un ciudadano japonés. En el juicio Mitose se responsabilizó de los actos de su estudiante (quien pasó tres años en la cárcel), poniendo de manifiesto cuán profundas eran sus raíces en la tradición japonesa. Durante su estancia en la cárcel, en la que estaba prohibida la práctica del karate, contactaron con Mitose varios cinturones negros, que tuvieron acceso al pensamiento, conocimiento y reflexiones del Maestro. Tal fue el caso de Rick Alemany, Arnold Golub o Bruce Juchnik.

En la cárcel Mitose ayudó a muchos internos en su rehabilitación social, mientras luchaba contra una diabetes y la ceguera parcial que dificultaban su existencia. Como un " conversador tranquilo ", definía A. Golub a Mitose, cautivado por la personalidad de éste. A. Golub trabajaba como educador en la prisión cuando supo de la presencia en ella de James Mitose. Golub destaca por ejemplo, como Mitose le decía siempre que solo se debía patear por debajo de la cintura, y que para cualquier cosa por encima de la cintura se debía utilizar la mano. Ambos mantuvieron una relación habitual durante esa época.

Cuando por fin parecía que llegaba la hora de su puesta en libertad, la diabetes le jugó a Mitose una mala pasada. Sufrió un derrame cerebral, que lo dejó paralizado de la parte izquierda e incapaz de valerse por sí mismo. A los pocos días, el padre del Kenpo moderno, James Masayoshi Mitose, falleció en el hospital de la cárcel de San Quentin. Era el 26 de marzo de 1981. A partir de ese momento es su hijo Thomas Barro Mitose, como 22º descendiente Koshu, quien se hace cargo de la difusión y organización del Kenpo de su padre a través de MIKKA.

SOMOS EL LEGADO DE MITOSE

Queramos o no, todos los kenpoistas tenemos en Mitose nuestro primer antecesor. Hoy son muchas las diferentes corrientes o estilos Kenpo existentes a nivel mundial. Unas enfatizan unos conceptos y técnicas diferentes de otras. Esto tiene una lógica. Un sistema de lucha es ante todo una forma de pensamiento. Y la realidad se nos muestra tozuda: No existe el pensamiento único, ni en Kenpo ni en otras muchas cosas. Recordando el proverbio japonés : " diez personas, diez colores ". Pero todas sin excepción, llegan a Mitose cuando indagan su pasado.

El mérito más importante del GM James Mitose, fue atreverse a cruzar la línea. Atreverse a enseñar públicamente lo que hasta entonces había permanecido oculto en el seno de su familia materna. De alguna forma, Mitose ha sido nuestro Amundsen, Scott o Shackleton. Aquel que conquistó nuevos y desconocidos territorios para el Kenpo. Su personalidad compleja es la personalidad de un genio, de alguien que tuvo

la osadía de romper barreras por primera vez. Que interesante sería conocer la reacción del Maestro, si pudiera ver lo lejos que ha llegado el arte que él, y sólo él, dio a conocer, y que hoy puede ser practicado en cualquier parte del mundo.

Todos los estudiantes de las artes Kenpo deben conocer los golpes, las manipulaciones, el combate y los conceptos. Pero no será un estudiante completo si desconoce su propia historia, la historia del estilo que practica, la historia del GM James Masayoshi Mitose.

GORKA ASIAIN RIEZU

KENJUKABO CN 6º DAN

WWW.CERVINO@ONO.COM

WWW.KENJUKABO.COM