

## Kenpo, un sistema que evoluciona sin cesar

### Iª PARTE

Desde los años 50 en que se abren los primeros gimnasios de Karate en los Estados Unidos, hasta los 80, se implantaron con fuerza en todo el mundo occidental las artes de lucha orientales. La necesidad de hacer frente a una “violencia callejera” emergente y la búsqueda de una mayor seguridad, generan a los Dojos o Escuelas donde se ofertaban clases de Karate, Judo, etc.

El Kenpo es uno de los últimos sistemas en llegar a Europa. En Agosto de 1976, hace poco menos de 20 años, llega a Madrid el **Maestro Raúl Gutiérrez** con el objetivo de difundir el Kenpo, al que se ha entregado desde hacía años. Este gran Maestro tuvo que superar los primeros repechos del camino, siempre duros cuando uno empieza desde cero, llegando a extender el Kenpo no sólo en nuestro país, sino también en otros estados europeos. Hoy por hoy Raúl Gutiérrez (Cinturón Negro 8º Dan) es el representante del Clan Mitose en Europa y del Kenpo Coso, así como uno de los exponentes marciales más destacados a nivel mundial.

Sin embargo, a pesar de que el Kenpo tiene en nuestras fronteras una edad relativamente joven, sería un error pensar que es un sistema sin historia propia. Muy al contrario, cabe decir que el Kenpo ha contribuido de forma decisiva en el desarrollo de la historia de las artes marciales en occidente. Así, por ejemplo, uno de los primeros gimnasios (probablemente en segundo) en abrirse en EEUU, fue el de Ed Parker, alumno de William Chow y fundador del Kenpo americano.

**Ed Parker** fue el “padre” de los celeberrimos “Internacionales de Long Beach” donde se dieron a conocer personajes tan famosos como Bruce Lee, Chuck Norris, Joe Lewis, Benny Urquidez, John Natividad, etc.

En EEUU, el Kenpo fue un motor propulsor de las artes marciales. Sin embargo, la fecha clave para todo kenpoísta que pretenda asimilar la historia del sistema es 1939. Diecisiete años antes de que Ed Parker llegara a EEUU, un japonés, **James Masayoshi Mitose** comienza a enseñar Kenpo a los cadetes del Rotc, en la Universidad de Hawai. Antes había impartido algunas clases en Cuerpos Policiales de Japón y del propio Hawai.

En ese momento se da a conocer por primera vez y de forma más o menos abierta lo que hasta entonces había permanecido incólume en el seno del Clan Mitose de Japón, tras recibirlo de China: el Kenpo o Chuan Fa, que significa literalmente “*la ley del puño*”. Comienza entonces a divulgarse lo que actualmente es reconocido como uno de los sistemas más efectivos de defensa personal.

James Masayoshi Mitose, 21º descendiente de su dinastía, enseñaba técnicas de lucha y enfocaba también el arte hacia los principios éticos y religiosos de su familia, o sea, el Kenpo como un “camino de paz y no de guerra”.

En 1953 Mitose se retira de la enseñanza pública y se marcha a California. Hasta entonces había otorgado el grado de Cinturón Negro sólo a seis de sus estudiantes: William Chow, Jiro Nakamura, Thomas Young, Paul Yamaguchi, Arthur Keawu y

Edward Lowe. En el año 1976 el Maestro Mitose volvió a impartir clases restableciendo el sistema Coso Ryu Kenpo.

Tras su muerte en 1981, su hijo, Thomas Barro Mitose, asumió su posición al frente del sistema, organizado actualmente a través de M.I.K.K.A. en todo el mundo. Hoy Thomas Barro Mitose continúa enseñando el arte de su padre en su escuela de San Francisco.

### **El veneno del sectarismo**

Desgraciadamente, la familia Kenpo sufre algunos males que aquejan al resto de las Artes Marciales. El destino a veces se porta de forma injusta con aquellos grandes hombres que trazaron la senda por la que hoy nosotros caminamos.

Reflejando intereses sospechosos, surgen enfrentamientos dentro de la comunidad Kenpo a nivel internacional. Hay quien achaca esta división al surgimiento de diversos sub-sistemas Kenpo que se desarrollan técnicamente de formas, a veces, muy diferentes. Yo creo que esa explicación carece totalmente de fundamento. Eso nos llevaría a pensar que la familia Kenpo estaría permanentemente en conflicto con todos los sistemas técnicamente diferentes de él (Kárate, Judo, Taekwondo, etc.). Y eso no es así.

Es cierto que el Kenpo de Mitose da lugar, a través de sus alumnos, a diferentes sub-sistemas. Hasta cierto punto eso es inevitable si partimos del hecho de que no hay dos personas iguales, y de que la misma cosa se ve de forma distinta por unos y otros. Frente a una agresión, existen muchas y diferentes respuestas, todas ellas sometidas al espacio, al tiempo y a las características de cada uno. Pueden existir diversas técnicas, pero los conceptos, los principios, la ética, la moral, y la historia del Kenpo deben ser compartidos por todos, ya sea uno practicante de Kenpo-Karate, de Lima Lama, o de Kenpo Coso.

Sin embargo, hay kenpoístas que se afanan a través de artículos impresos en revistas o libros, en retorcer y violar la auténtica historia del Kenpo. Algunos hablan de **William Chow** como el origen del Kenpo moderno, dejando en el olvido la figura de James Masayoshi Mitose. Y no lo hacen por descuido, sino de una forma consciente. Pues bien, haciéndolo perjudican a la familia Kenpo, e incluso manchan la memoria del propio W. Chow, fallecido en 1987.

William Chow favoreció el desarrollo del Kenpo formando extraordinarios instructores como Ed Parker, Ralph Castro, M. Oshiro, y otros muchos; lo enriqueció técnicamente combinando el método que aprendió de Mitose con el Kung-Fu Shaolin que le enseñó su padre, Hoon Chow.

Como dijo una vez uno de sus alumnos, "*Chow hizo el viejo Kenpo más rápido*". Pero de ahí a pensar que Chow renunció o se distanció de Mitose va un abismo.

Mitose fue la fuente de la que se alimentó Chow durante años, siendo uno de sus alumnos y discípulos predilectos. Fue compañero de viaje de Mitose, y en todas las fotos publicadas de aquella época ocupa un lugar privilegiado junto a él. Este detalle es un elemento revelador del respeto y mutua admiración que ambos sentían.

Mucho me temo que toda esa agria propaganda de enfrentar veladamente a uno contra otro viene como telón de fondo del afán de protagonismo y la ambición desmedida por hacerse con cuotas de mercado.

## **Invertir la tendencia**

Dice el refrán que *“nunca es tarde si la dicha es buena”*. Mitose, Chow, Young, Yanaguchi, y todos los demás convirtieron el Kenpo en un sistema respetado y conocido en el mundo de las Artes Marciales. Su obra debe ser conservada a salvo de egoísmos e insanos protagonismos. Eso no entra en contradicción con la existencia de diferentes Escuelas Kenpo, sino todo lo contrario. La variedad nos enriquece porque nos ofrece diferentes puntos de vista y nos hace más fuertes ya que consolida el respeto y nuestras raíces.

Si todos nos propusiéramos sinceramente invertir esa dañina tendencia de años pasados, haríamos el Kenpo más fuerte. Es hora de caminar hacia la confluencia de todos los estilos Kenpo partiendo del respeto colectivo a las características técnicas de cada uno. Hemos de considerar que el Kenpo tiene hoy innumerables motivos de existir. Todas esas razones pueden impulsar su desarrollo para convertirlo en un arte de masas. La violencia callejera o de cualquier tipo no decae, sino que va en aumento por ser el resultado de una sociedad que deshumaniza y que violenta las mentes a través de la competitividad, la marginación social, etc. El Kenpo ofrece una respuesta serena pero firme a esas situaciones de violencia, cultiva la cultura de la salud física y potencia el equilibrio interior, tanto espiritual como emocional, que hoy tanto preocupa a amplios sectores de la población. Así pues, el trabajo de defensa personal, el acondicionamiento físico y el desarrollo de la *“energía interior”* son tres pilares básicos sobre los que sustentar el Arte en un futuro inmediato.

Esto es lo realmente importante para todos los kenpoístas: pensar que el Kenpo tiene un futuro prometedor si somos capaces de superar nuestros particularismos doctrinales. ¿Cómo conseguir esa idea?. La mejor manera sería a través de la unión de todos los estilos Kenpo en una gran Federación Mundial que respetara y protegiera a todos.

Todos los practicantes del método *“Kenpo Kung-Fu KENJUKABO”* nos comprometemos a participar en este proceso en la medida de nuestras modestas posibilidades. Kenjukabo es un método del Kenpo dirigido por el Maestro Javier de Miguel, 6º Dan reconocido por la M.I.K.K.A. y uno de los primeros alumnos del Sensei Raúl Gutiérrez en 1976.

En nombre suyo y mío propio, así como de muchos otros, escribo este artículo que pretende ser motivo de reflexión para todos los kenpoístas, independientemente del estilo de Kenpo que practiquen.

***Gorka Asiain Riezu***  
*(Cinturón Negro 4º Dan)*