

Entrevista a Joaquín Escrig, un auténtico maestro de Kenpo

Joaquín Escrig comenzó su andadura por el mundo de las Artes Marciales en el año 1975. En 1979 conoció a Javier de Miguel (que junto con Raúl Gutiérrez realizó la primera exhibición de Kenpo dentro de nuestras fronteras) en una exhibición que éste realizaba para el Ejército y desde entonces decidió entrenar con él hasta hoy día.

El maestro Escrig es también cinturón negro en Karate y Kung-Fu, estando también titulado por diferentes asociaciones y federaciones nacionales e internacionales. Hoy día Joaquín Escrig es un maestro en Kenpo y gran especialista en rompimientos y en el manejo de uno y dos Nunchaku, habiendo realizado innumerables exhibiciones y cursillos.

Maestro, háblenos de sus comienzos en las artes marciales.

Me inicié en el año 1975, practicando Karate Shito Ryu con el Maestro Jesús Calvo en el Gimnasio Kiofu de Madrid, donde tuve la suerte de poder entrenar con la elite del Karate español. Estaban Felipe Hita y Damián González (ambos Campeones del Mundo de Kumite) y un gran número de otros grandes karatekas. Fue ya en el año 1979, realizando el servicio militar, cuando tuve la gran suerte de coincidir con mi gran amigo y Maestro Javier de Miguel, junto a él aprendí todo lo que conlleva a ser un practicante de Artes Marciales: entrenamiento duro a la vez que respeto hacia las demás Artes Marciales y a sus practicantes.

¿Qué es el Kenpo y qué ha significado para usted?

A mi modo de entender, el Kenpo es una de las Artes Marciales más completas que existen, ya que al ser un estilo abierto no está sujeto a normas tan estrictas como otras Artes Marciales; el Kenpo se adapta a las condiciones físicas del practicante y no a la inversa; por esa razón el Kenpo puede ser practicado por personas de todas las edades, desde niños a personas de edad avanzada. En la práctica del Kenpo hay tres grandes apartados: técnica básica, formas y defensa personal, que es el apartado más importante dentro del Kenpo.

Las técnicas de Defensa Personal Kenpo se caracterizan por su eficacia gracias a su rapidez, su economía de movimientos y otra serie de conceptos que muy pocas Artes Marciales poseen.

En el plano personal, aparte de practicar un arte marcial que me permite innovar continuamente, me ha dado la oportunidad de conocer a muchos grandes Maestros y practicantes de Artes Marciales: Raúl Gutiérrez, Pedro Gonzáles, Allen Abad, Gorka Asiaín, José A. Nevot y un largo etc.

¿Y el Kenjukabo?

Hay que aclarar que el Kenpo es un Arte Marcial y el Kenjukabo es un método o estilo de Kenpo reconocido internacionalmente por diversas asociaciones, entre ellas por el Clan Mitose de Japón.

El Kenjukabo no es ningún “invento” o copia de otros estilos de Kenpo. En el mundo de las Artes Marciales ya está todo inventado desde hace muchísimos años, simplemente la vida evoluciona y hay que adaptarse a los tiempos en que nos ha tocado vivir; esa fue la

idea de Javier de Miguel cuando comprendió el Kenpo Kenjukabo, respetó la tradición y orígenes del Kenpo pero adaptándolo a la Defensa Personal actual, sin menosprecio hacia ningún otro Arte Marcial.

¿A qué Maestro de Kenpo admira más?

Como he dicho, tengo un buen recuerdo de todos los Maestros con los que he entrenado; de todos ellos he intentado aprender unos conceptos, unas ideas: de Raúl Gutiérrez la seriedad y el buen hacer; de Gorka Asiaín, un “máquina” de hacer Kenpo; de Francisco Fernández Anaya, de Alberto Perucha, de José A. Nevot..., todos buenos amigos y excelentes Maestros de Kenpo y cómo no, de Javier de Miguel, nuestra amistad y el seguir entrenando después de más de veinte años me ha permitido conocerle profundamente, pero aún me asombra su capacidad y la ilusión que pone en cada entrenamiento y en cada proyecto que aborda, verdaderamente es sorprendente su capacidad y su tenacidad, tanto como ser humano como de Artista Marcial.

¿Qué cree que falta y qué piensa que sobra en el mundo del Kenpo?

Desgraciadamente hay una desunión tremenda en el mundo del Kenpo, lo cual perjudica notablemente sobre todo en el plano deportivo, ya que pudiendo ser una de las Artes Marciales con más poder de convocatoria, es ciertamente muy poco conocido por el público. Ahí tenemos al Karate, existe una única federación tanto de cara a los organismos oficiales CSD, COI, etc., como a los públicos (gimnasios, polideportivos, etc.), lo cual lleva a que sea reconocido por muchísima gente. Aunque las puertas para adentro de la Federación Española de Karate esté formada por un gran número de estilos (Soto Kan, Shito Ryu, Goju Ryu, etc.), han dejado aparcadas sus diferencias para tomar un grupo fuerte, puesto que la unión hace la fuerza; ese ha sido su gran logro, esperemos que con el Kenpo suceda lo mismo, aunque hay demasiadas envidias y muy pocas ganas de colaboración.

Entre los kenpoístas tiene usted fama de duro, de muy duro, que golpea muy fuerte.

Creo que más que pegar duro, lo que me gusta es entrenar fuerte y duro. El Kenpo es, como dije anteriormente, un arte de Defensa Personal y hay que tener en cuenta que en la calle no hay concesiones ni reglas, hay que tratar siempre de evitar la confrontación, pero si desgraciadamente se llega a ella, hay que tratar de salir lo mejor posible y la única solución es pegar fuerte, intentar dejar al adversario fuera de combate lo antes posible. Soy de la opinión que no hay nada peor que la compasión mal entendida.

Tengo entendido que es un experto en rompimientos, habiendo realizado numerosas exhibiciones.

Los rompimientos son una faceta de las Artes Marciales que siempre me ha fascinado, pues ahí se demuestra la devastadora potencia que puede llegar a desarrollar un golpe, ya sea de mano, de pierna, etc. Aparte que al público asistente a cualquier evento deportivo siempre le impresiona dada su espectacularidad, así en las demostraciones (en casi todas) ya sean de Karate, de Taekwondo, etc., se incluyen rompimientos.

También se sabe que es un gran especialista en el manejo del Nunchaku.

Llevo entrenando el manejo del Nunchaku desde que empecé a practicar las Artes Marciales. El Nunchaku es para mí el arma más completa, pues te permite realizar desde bloqueos hasta agarres; además de que la potencia del golpe es devastadora: el impacto puede llegar a generar 700 kg de presión por cm², si tenemos en cuenta que el hueso humano se rompe a partir de una presión de 4 a 8 kg por cm², esto nos da una idea de su potencia. Lamentablemente y por culpa de cuatro descerebrados, el Nunchaku ha sido catalogado como arma blanca, estando prohibida su tenencia sin estar en posesión de la debida licencia federativa.

Igual que los rompimientos, el manejo de uno o dos Nunchakus siempre genera admiración y sorpresa en las exhibiciones.

Es usted coautor de un libro de Kenpo, explíquenos cual es el título y contenido.

El libro fue un proyecto largamente pensado por el Maestro Javier de Miguel, yo me limité a incluir diversos apartados, pero el gran mérito es suyo, el título del libro es la traducción al castellano del término Kenpo = Ley del puño y del método de Kenpo que trabajamos; su título es “*La Ley del Kenpo Kenjukabo*” (Edit. Alas) y el contenido resumido, trata de la historia, los conceptos, la filosofía, las técnicas, etc., es un manual o libro de consulta dirigido a los practicantes de Kenpo en general y de Kenjukabo en particular.

¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

Seguir entrenando y ahora que se ha creado el Departamento Nacional de Chinese Kenpo en el seno de la Federación Española de Kungfu Wushu Taichi Qigong, promocionar la práctica del Kenpo e intentar –aunque sea difícil- unir a los diversos estilos de Kenpo y a sus practicantes, ya que como antes comenté la unión hace la fuerza. También está en proyecto la grabación de un segundo vídeo, dada la aceptación que tuvo el primero titulado “*Kenpo Self Defense Kenjukabo Method*” editado por Multideporte (Egartorre).

¿A qué organizaciones pertenece?

A nuestra organización KIF, que reúne a todos los grupos o asociaciones legítimas de Kenjukabo como AKO en España, a la FEKWTQ antes citada y a la MICA del Clan Mitose de Japón. También tenemos contacto con Maestros de diversas asociaciones de Kenpo tanto europeas como latinoamericanas, a las que desde aquí mando un cordial saludo, especialmente al Dr. Von Barries de Bolivia y a los Maestros Gerardo Seijo y Rafael F. Gutiérrez de Argentina.

Maestro, dígame dónde imparte sus clases, por si alguien estuviese interesado en ponerse en contacto con usted.

Actualmente imparto clase en el Gimnasio Sport I de Madrid, situado en la C/ Cipriano Sancho 8, al que invito a todo aquel que esté interesado en este bello Arte Marcial.

Gracias por su amable entrevista Maestro y hasta siempre.

Gracias a ti y a los lectores de esta revista, un saludo a todos.

Luis Ramírez
(Publicado en la revista *El Budoka* n° 307)